

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ СО «КУПК»)



Директор ГАПОУ СО «КУПК»

Токарева Н.Х.

20 24 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 15-19 лет

Срок реализации 1 год

Каменск-Уральский  
2024

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Каменск-Уральский политехнический колледж»

**Разработчик: Педагог дополнительного образования**

**Быкова Лариса Александровна**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
  - 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
  - 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
  - 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
  - 2.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
  - 2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ
  - 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Артистизм свойственен человеческой природе, особенно подростковой. О пользе развития этого качества можно говорить часами, но самое главное: у юных артистов возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, он не боится высказывать своё мнение, непринужденно ведёт себя. У студентов ещё больше начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира.

Один из неперемных залогов успешного труда учащихся – разумная организация их досугового времени. Пусть студент, старательно корпевший над учебниками целый семестр, закрепит свои успехи, пройдя через небольшие праздники, в которых он сам выступает. Ведь общеизвестно – в игровой занимательной форме ребята без особого напряжения повторяют элементы пройденного на парах материала, расширяют горизонты уже имеющихся знаний.

Программа включает в себя упражнение на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, слышать, видеть, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

В программе предусмотрены сценарии, которые не закончены. Ребята сами должны придумать и написать отдельные сцены, которые даны в данных сценариях только намёком. Эта работа поможет в дальнейшем писать самостоятельные пьесы своего театра, заниматься проектной деятельностью.

Программа рассчитана на один год, для студентов в возрасте 15-19 лет.

**Объём программы:** 56 часов (сентябрь – декабрь)  
84 часа (январь – июнь)

### **Программа дополнительного образования разработана с учетом требований:**

Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р (далее - Концепция) и иных нормативных правовых документов.

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

**Цель:**

Главная цель программы – реализация творческого потенциала обучающихся, формирование интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга, сценическое воплощение литературного произведения.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися элементами общих (ОК) компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование компетенций</i>
<i>ОК 01.</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<i>ОК 02</i>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<i>ОК 03.</i>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<i>ОК 04.</i>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<i>ОК 06</i>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. В том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<i>ОК 09.</i>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках;

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (СЕНТЯБРЬ – ДЕКАБРЬ)

### 1.2.1 Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b><u>Актерское мастерство</u></b>				
1.	Сценическое внимание	3	1	2	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  (Промежут очный контроль : работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация , работа творческой мастерской).  (работа на сцене)
2.	Развитие воображения и фантазии	3	1	2	
3.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	3	1	2	
4.	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	3	2	1	
5.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	3	1	2	
6.	Развитие артистичной смелости. Пластика.	3	1	2	
	Итого по1 разделу	18	7	11	
	<b><u>Сценическая речь</u></b>				
1.	Развитие правильного фонационного дыхания	3	1	2	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)
2.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	3	1	2	
3.	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2	1	1	
4.	Работа над дикцией и частотой произношения.	4	2	2	
5.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	3	1	2	
6.	Работа над чтением стихов	3	-	3	

	Всего по 2 разделу	18	6	12	
	<b><u>Работа над спектаклем</u></b>				
1.	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	3	2	1	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).
2.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	3	2	1	
3.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	3	1	2	
4.	Закрепление логики персонажей в действии.	3	-	3	
5.	Работа над словесной характеристикой персонажа	3	1	2	
6.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	3	-	3	
7.	Сдача спектакля и обсуждение	2	1	1	
	Всего по 3 разделу	20	7	13	Промежуточный контроль (работа на сцене)
	Всего	56	20	36	

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ЯНВАРЬ–ИЮНЬ)

### 1.2.1 Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b><u>Актёрское мастерство</u></b>				
1.	Сценическое внимание	4	2	2	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  (Промежут очный контроль : работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация , работа творческой мастерской).  (работа на сцене)
2.	Развитие воображения и фантазии	3	2	1	
3.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	4	2	2	
4.	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	4	2	2	
5.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	3	1	2	
6.	Развитие артистичной смелости. Пластика.	4	2	2	
	Итого по1 разделу	22	11	11	
	<b><u>Сценическая речь</u></b>				
1.	Развитие правильного	5	2	3	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)
2.	фонационного дыхания				
3.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	2	2	
4.	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	4	2	2	
5.	Работа над дикцией и частотой произношения.	5	2	3	
6.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	5	2	3	
	Работа над чтением стихов	5	1	4	



	Всего по 2 разделу	28	11	17	
	<b>Работа над спектаклем</b>				
1.	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	5	3	2	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).
2.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	4	2	2	
3.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	5	2	3	
4.	Закрепление логики персонажей в действии.	6	3	3	
5.	Работа над словесной характеристикой персонажа	5	2	3	
6.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	7	2	5	
7.	Сдача спектакля и обсуждение	2	1	1	
	Всего по 3 разделу	35	15	19	Промежуточный контроль (работа на сцене)
	Всего	84	37	47	

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>Уметь:</b>
-свободно и правильно вести себя на сцене;
- обладать навыками выразительного чтения, выразительной речью, соблюдать логические ударения;
-уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
-уметь запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание;
<b>знать:</b>
- как фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение) заданного сюжета (темы);
-знать изученные песни и музыку;
- танцевать изученные композиции танцев

## 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (актовый зал, комната отдыха).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся.

## 2.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется руководителем в процессе освоения материала: работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской.

Результаты обучения	Виды и формы контроля	Формируемые компетенции
уметь:		
-свободно и правильно вести себя на сцене;	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)	
- обладать навыками выразительного чтения, выразительной речью, соблюдать логические ударения;	Текущий контроль  (Промежуточный контроль : работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  (работа на сцене)	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
-уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)	
-уметь запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание;	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация. работа творческой мастерской).	

	Промежуточный контроль (работа на сцене)	
<b>знать:</b>		
– как фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение) заданного сюжета (темы);	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)	
-знать изученные песни и музыку;	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)	
- танцевать изученные композиции танцев	Текущий контроль ( работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).  Промежуточный контроль (работа на сцене)	

### 2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

название	необходимо	в наличии
Гитара	1 шт.	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.	1 шт.
Реквизит для оформления сцены:		
Драпировка	От 10м. и более	50м
Ширма	1 шт.	1 шт.
Стол	2 шт.	2 шт.
Стулья, кресла	8 шт.	14 шт.
Трибуна	1 шт.	1 шт.
Фортепиано	1 шт.	1 шт.
Микрофоны	4 шт.	6 шт.
Костюмы для выступления		в наборе

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Краткое описание методики работы по программе включает в себя:**

- особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
- формы организации учебного занятия - бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия;
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, и др.;
- алгоритм занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, и т.п.