

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ СО «КУПК»)**

Принята  
на заседании методического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол №



Токарева Н.Х.

2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Вокальная группа «Лира»**

Возраст обучающихся: 16-20 лет

Срок реализации 1 год

Каменск-Уральский  
2024

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Каменск-Уральский политехнический колледж»

**Разработчики: Мехонцева Кристина Александровна, педагог-организатор.**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
    - 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
    - 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
    - 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
  2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
    - 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
    - 2.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
    - 2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
    - 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. основополагающей идеей всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в эстетическом развитии человека. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в художественном творчестве несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке, работающем первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 семестр 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Выступление
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	1	5	Выступление
3	Охрана голоса	4,5	1,5	3	Выступление
4	Певческая установка	4,5	1	3,5	Выступление
5	Звукообразование. Муз. штрихи	5	1	4	Выступление
6	Дыхание	3	1	2	Выступление
7	Дикция и артикуляция	11,5	3	8,5	Выступление
8	Ансамбль. Элементы двухголосья	9	3	7	Выступление
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	11	1	10	Выступление
	Итого:	56	14	42	

### 2 семестр 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Выступление
2	Охрана голоса	6	2	4	Выступление
3	Певческие установки	5	2	3	Выступление
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	2	4	Выступление
5	Дыхание	6	2	4	Выступление
6	Дикция артикуляция	7	2	5	Выступление
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	5	1	4	Выступление
8	Музыкально-исполнительская работа	7	2	5	Выступление
9	Ритм	2	0	2	Выступление
10	Сценическое движение	7	2	5	Выступление
11	Работа над репертуаром	15	2	13	Выступление
12	Концертная деятельность	11	1	10	Выступление
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	2	2	Выступление
	Итого:	84	22	62	

### **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Развитие музыкальности, ритмичности;

Ответственность, самостоятельность;

Умение работать в коллективе.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (актовый зал).

Технические средства обучения: музыкальная аппаратура, микрофоны.

### **2.2КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты освоения программы обучения:

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **2.3МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Технические средства обучения: музыкальная аппаратура, микрофоны.

## 2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый; игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, товарищеская игра, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, турнир, чемпионат;
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, и др.
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения и т.п.



### 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
3. О.А.Вайнфельд Музыка, движение, пение, фантазия. - Санкт-Петербург, 2002.
4. В.В.Емельянов Развитие голоса и координация. Тренаж.- Санкт-Петербург, 1996.
5. В.В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения, - Санкт-Петербург, 1996.
6. В.В.Емельянов Развитие показателей певческого голосообразования. Артикуляционная гимнастика.- Санкт-Петербург, 1996.
7. В.В.Емельянов Певческое вибрато. Дыхание. Охрана голоса.
8. Ресурсы Интернета