

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ СО «КУПК»)

Принята
на заседании методического совета
от «26» 08 2024г.
Протокол № 1



Токарева Н.Х.
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 15-19 лет

Срок реализации 1 год

Каменск-Уральский
2024

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Каменск-Уральский политехнический колледж»

Разработчик: Педагог дополнительного образования

Быкова Лариса Александровна

Рассмотрено и одобрено методическим советом (протокол № 1 от 26.08.2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Артистизм свойственен человеческой природе, особенно подростковой. О пользе развития этого качества можно говорить часами, но самое главное: у юных артистов возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, он не боится высказывать своё мнение, непринужденно ведёт себя. У студентов ещё больше начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира.

Один из неперенных залогов успешного труда учащихся – разумная организация их досугового времени. Пусть студент, старательно корпевший над учебниками целый семестр, закрепит свои успехи, пройдя через небольшие праздники, в которых он сам выступает. Ведь общеизвестно – в игровой занимательной форме ребята без особого напряжения повторяют элементы пройденного на парах материала, расширяют горизонты уже имеющихся знаний.

Программа включает в себя упражнение на жизненное внимание и избрание, целенаправленное: вспоминать, слышать, видеть, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

В программе предусмотрены сценарии, которые не закончены. Ребята сами должны придумать и написать отдельные сцены, которые даны в данных сценариях только намёком. Эта работа поможет в дальнейшем писать самостоятельные пьесы своего театра, заниматься проектной деятельностью.

Программа рассчитана на один год, для студентов в возрасте 15-19 лет.

Объём программы: 56 часов (сентябрь – декабрь)
84 часа (январь – июнь)

Программа дополнительного образования разработана с учетом требований:

Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р (далее - Концепция) и иных нормативных правовых документов.

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

Главная цель программы – реализация творческого потенциала обучающихся, формирование интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга, сценическое воплощение литературного произведения.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися элементами общих (ОК) компетенций:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Код	Наименование компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. В том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках;

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)		
Теоретическая нагрузка	12	18
Самостоятельная работа	7	13
Индивидуальная работа	12	23
Практические занятия	25	30
1 семестр	56	
2 семестр		84
Промежуточная аттестация в форме		контрольное м-е

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
Тема 1.1. <u>Актерское</u> <u>мастерство</u>	Сценическое внимание	3
	Развитие воображения и фантазии	3
	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	3
	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	3
	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	3
	Развитие артистичной смелости. Пластика.	3
Тема 1.2. <u>Сценическая</u> <u>речь</u>	Развитие правильного фонационного дыхания	3
	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	3
	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2
	Работа над дикцией и частотой произношения.	4
	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	3
	Работа над чтением стихов	3
Тема 1.3. <u>Работа над</u> <u>спектаклем</u>	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	3
	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	3
	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	3
	Закрепление логики персонажей в действии.	3
	Работа над словесной характеристикой персонажа	3
	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	3
	Сдача спектакля и обсуждение	2
Всего		56

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
Тема 1.1. <u>Актерское</u> <u>мастерство</u>	Сценическое внимание	4
	Развитие воображения и фантазии	3
	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	4
	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	4
	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	3
	Развитие артистичной смелости. Пластика.	4
Тема 1.2. <u>Сценическая</u> <u>речь</u>	Развитие правильного фонационного дыхания	5
	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4
	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	4
	Работа над дикцией и частотой произношения.	5
	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	5
	Работа над чтением стихов	5
Тема 1.3. <u>Работа над</u> <u>спектаклем</u>	Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	5
	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	4
	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	5
	Закрепление логики персонажей в действии.	6
	Работа над словесной характеристикой персонажа	5
	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	7
	Сдача спектакля и обсуждение	2
Всего		84

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (актовый зал, комната отдыха)

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся.

3.2. Материально-техническое обеспечение

название	необходимо	в наличии
Гитара	1 шт.	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.	1 шт.
Реквизит для оформления сцены:		
Драпировка	От 10м. и более	50м
Ширма	1 шт.	1 шт.
Стол	2 шт.	2 шт.
Стулья, кресла	8 шт.	14 шт.
Трибуна	1 шт.	1 шт.
Фортепиано	1 шт.	1 шт.
Микрофоны	4 шт.	6 шт.
Костюмы для выступления		в наборе

3.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.

Научные статьи

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
2. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
3. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
4. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
5. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
6. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
7. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
8. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
9. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.

10. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.

11. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.

Интернет-ресурсы

1. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков²¹. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.

2. Гребенкин А. Язык театра.

3. Гребенкин А. Сценическое движение.

4. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.

5. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.

6. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.

7. Зуева Г.Ф. Школьный театр.

8. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке

9. Летопись ГБОУ СОШ №9 с углубленным изучением французского языка

10. Отделение дополнительного образования детей

11. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло»)

«Театр» — журнал о театре

Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. В начале XXI века интерес к театру упал, поэтому журнал перестал выпускаться, однако с 2010 года было решено возобновить деятельность издания и запустить сайт. Архив номеров, в которых отображаются различные театральные эпохи, можно найти в соответствующем меню сайта, а на главной странице выберите и читайте статьи интернет-журнала.

<http://oteatre.info/>

Театр и его история

Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра.

<http://istoriya-teatra.ru/>

«Театрал» — онлайн-журнал

Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости. На этом же портале вы найдете афишу театральных постановок в городах России и отзывы на спектакли.
www.teatral-online.ru.

«Театральный калейдоскоп» — все о театре

Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки». <http://www.nteatru.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения	Виды и формы контроля	Формируемые компетенции
уметь:		
-свободно и правильно вести себя на сцене;	Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской). Промежуточный контроль (работа на сцене)	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
- обладать навыками выразительного чтения, выразительной речью, соблюдать логические ударения;	Текущий контроль (Промежуточный контроль : работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация , работа творческой мастерской). (работа на сцене)	
-уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;	Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской). Промежуточный контроль (работа на сцене)	
-уметь запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание;	Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация. работа творческой мастерской). Промежуточный контроль (работа на сцене)	
знать:		
– как фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение)	Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа	

<p>заданного сюжета (темы);</p>	<p>творческой мастерской).</p> <p>Промежуточный контроль (работа на сцене)</p>	
<p>-знать изученные песни и музыку;</p>	<p>Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).</p> <p>Промежуточный контроль (работа на сцене)</p>	
<p>- танцевать изученные композиции танцев</p>	<p>Текущий контроль (работа в коллективной, парной и индивидуальной форме, актёрская импровизация, работа творческой мастерской).</p> <p>Промежуточный контроль (работа на сцене)</p>	